

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Ефимовская детская музыкальная школа»*

Принято:
Педагогическим советом
Протокол №1 от 29.08.2025

Утверждено
Приказом МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ»
№ 55 от 29.08.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«В МИРЕ ТВОРЧЕСТВА»**

п. Ефимовский

2025

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- I. Пояснительная записка
- II. Организационно-педагогические условия реализации программы;
- III. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП;
- IV. Система и критерии оценок результатов освоения ОП обучающимися;
- V. Учебный план;
- VI. Календарный учебный график;
- VII. Содержание изучаемого курса;
- VIII. Оценочные и методические материалы
- IX. Материально-техническое обеспечение программы;
- X. Информационное обеспечение

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа направлена на комплексное художественно-эстетическое и духовно-нравственное воспитание детей, выявление и развитие способностей обучающихся в области различных видов искусств.

Программа имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой самореализации учащихся с учетом их возможностей и мотивации. Разработана с учётом современных теорий, технологий, возрастных и психофизиологических особенностей детей 7-18 лет.

Актуальность ОП заключается в ее общедоступности, создании особой, развивающей образовательной среды, которая способствует не только формированию у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального, изобразительного искусства, но и направлена на воспитание и развитие у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями, вне зависимости от выбранного в дальнейшем направления профессионального роста.

Новизна ОП заключается в возможности обучения более широкого круга детей, с разными музыкальными данными и способностями. Учебно-тематический план предполагает учет индивидуальных возможностей ребенка, его возрастных и психологических особенностей. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

Педагогическая целесообразность ОП в разнообразии видов деятельности детей и подростков в условиях школы, в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе через их участие в концертной деятельности; немаловажным также является эмоциональное благополучие. Программа ориентирована на детей с различными музыкальными данными.

Цель программы: - создание условий для эстетического развития детей, формирования духовно-нравственных ценностей, самореализации и успешной адаптации в обществе средствами различных видов искусств.

Задачи ОП:

Обучающие:

- формирование практических навыков в области музыкального и изобразительного искусства.

Воспитательные:

- формирование эстетического вкуса;
- формирование общей культуры личности;
- формирование духовно-нравственных ценностей;
- формирование национального самосознания.

Развивающие:

- развитие творческих способностей;
- развитие способности восприятия художественной культуры.

Реализация программы «В мире творчества», учебный процесс, пребывание в коллективе способствуют социальной адаптации детей, что делает учебу для них более комфортной.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «В мире творчества» организовано по принципу дифференциации, исходя из диагностики (методом наблюдения) и стартовых возможностей обучающихся в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. "Стартовый уровень". Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.
2. "Базовый уровень". Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.
3. "Продвинутый уровень". Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый из трех уровней должен предполагать универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

При реализации общеразвивающих программ в области искусств образовательная организация устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса;
- содержание и форму аттестации;
- систему и критерии оценок.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Качество реализации общеразвивающих программ в области искусства обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом, календарным графиком и расписанием, утвержденным школой.

Форма обучения - очная.

В процессе обучения используется **групповая форма** занятий ; групповые занятия - наиболее наглядный, интересный и увлекательный метод обучения. Занятия могут проводиться в следующих формах: урок, концерт, выставка, праздник.

Режим занятий устанавливается в соответствии с санитарно - гигиеническими правилами и нормативами.

Время для занятий с учащимися – не позже 20 часов, для обучающихся старше 16 лет – не позже 21 часа.

Продолжительность непрерывных занятий - от 30 до 45 минут.

Группы комплектуются по возрасту учащихся.

Количественный состав групп: от 8-25 чел.

Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, могут быть предусмотрены концертмейстерские часы для проведения занятий по коллективному музонированию.

Язык обучения - русский

Срок реализации : 3 года

Возраст обучающихся: от 7 лет до 18 лет.

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения программы «В мире творчества» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

в области музыкального искусства

- приобретение опыта творческой деятельности, формирующего творческое мышление
- знание начальных основ хорового искусства;
- понимание элементарных дирижерских жестов и правильное следование им (внимание, вдох, начало и окончание звуковедения);
- навыки коллективного хорового исполнительства.

в области изобразительного искусства

- освоение первоначальной основы теории и практики изобразительного искусства
- уметь воссоздавать в произведениях собственное впечатление;
- формирование навыков работы с художественными материалами и техниками и самостоятельного их применения;
- умение решать творческие задачи, раскрывать образные решения в художественно-творческих работах, использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

в области художественного искусства

- Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах;
- Знание особенностей языка различных видов искусства;
- Владение первичными навыками анализа произведений искусства;
- Владение навыками восприятия художественного образа;
- Формирование навыка логически и последовательно излагать свои

мысли, свое отношение к изучаемому материалу;

- Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет-ресурсы, аудио-видео ресурсы);
- Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

IV. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

При проведении оценивания знаний обучающихся по текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации оценивается по пятибалльной шкале, которая может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Итоговая аттестация осуществляется по 5-тибалльной системе. Оценка «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» и «1» - неудовлетворительно.

Текущий контроль успеваемости - это систематическая проверка знаний обучающихся, проводимая преподавателем на текущих занятиях.

В качестве средств текущего контроля в школе используется:

- работа обучающегося на уроке;
- самостоятельная домашняя работа;
- контрольные уроки;
- зачеты

Оценка за текущий контроль успеваемости фиксируется под роспись преподавателей в журнале, дневнике обучающегося.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по данной ОП. Промежуточная аттестация оценивает качество освоения обучающимися содержания части или всего объема одной учебной дисциплины по окончанию учебного года.

Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации устанавливаются согласно календарному учебному графику.

Оценка за промежуточную аттестацию обучающихся фиксируется под роспись преподавателей в журнале, дневнике учащегося, протоколе.

Проведение итоговой аттестации

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками данной ОП.

Итоговая аттестация проводится для обучающихся выпускных классов в форме зачета:

1. УП «Коллективное музелизование»: при осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме выступления. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник

должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе

2. УП «Основы изобразительного искусства»:

По окончании предмета проводится итоговая аттестация, вид аттестации – творческая работа. Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в протоколе заседаний экзаменационных комиссий, журналах.

3. УП «Беседы об искусстве»:

По окончании предмета проводится итоговая аттестация, вид аттестации - устный опрос. проверка знаний в форме беседы или викторины, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации ОП «Коллективное музонирование»

Формы текущего и промежуточного контроля я:

- контрольный урок;
- участие в тематических вечерах;
- участие в классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской и творческой деятельности школы.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточной аттестации:

- переводной зачет в конце учебного года.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками коллективной музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

При проведении **промежуточной аттестации** по итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по 5-ти бальной шкале.

Критерии оценки.

Учебный предмет «Коллективное музонирование»	
Оценка	Критерии оценивания исполнения
Отлично «5»	Яркое, осмысленное, выразительное исполнение, безукоризненное знание текста. При выставлении оценки учитываются трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, знание своей партии во всех произведениях, активная эмоциональная работа на

	занятиях, его понимание и личный эмоциональный отклик на исполняемое произведение.
Хорошо «4»	Прочное знание и понимание нотного и словесного текста, выполнение вокально-хоровых навыков, допущены 1-2 ошибки в интонировании мелодической линии своей партии. Участие в концертных выступлениях.
Удовлетворительно «3»	Слабое, невыразительное выступление. Отсутствие эмоциональности. значительные ошибки в интонировании мелодической линии, вялость артикуляционного аппарата, отсутствие выразительности исполнения.
Неудовлетворительно «2»	Комплекс серьезных недостатков (практически невозможность исполнения программы). При выставлении оценки учитывается выполнение домашней работы (её отсутствие), а также посещаемость аудиторных занятий. неоднократное нарушение норм поведения, принятых в школе, регулярное непосещение хоровых занятий.
Зачет без отметки	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 отлично	Яркое, уверенное исполнение партии, безупречная артикуляция, дикция. Выразительно-эмоциональное исполнение произведения, соблюдение стилевых особенностей, проявление творческой индивидуальности и артистизма. Выступление во всех концертах, конкурсах и фестивалях.
4 хорошо	Убедительное использование вокально-хоровых навыков при достаточно уверенном исполнении, но допущена ошибка в мелодике, ритме, словесном тексте. Обязательное участие в концертных выступлениях.
3 удовлетворительно	Недостаточно свободное владение вокально-хоровыми навыками, не точное знание музыкального материала, значительные ошибки в интонировании мелодической линии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата. Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе,
2 неудовлетворительно	Незнание вокальной партии и словесного текста, безразличное исполнение программы, незнание наизусть и неудовлетворительная сдача партий в большинстве

	партитур всей программы.
--	--------------------------

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации ОП «Основы изобразительного искусства»

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику

Учебный предмет « Основы изобразительного искусства »	
Оценка	Критерии оценивания исполнения
Отлично «5»	Ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.
Хорошо «4»	ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки
Удовлетворительно «3»	ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.
Неудовлетворительно «2»	ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. 25% объема выполнения задания; 25% доли самостоятельной работы.

Итоговая аттестация

5 («отлично») - все параметры раздела соблюdenы; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации ОП «Беседы об искусстве»

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося преподавателем, ведущим учебный предмет «Беседы об искусстве». На основании

результатов текущего контроля выводятся полугодовые, годовые оценки. *Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация по учебному предмету «Беседы об искусстве» проводится в соответствии с учебным планом в форме контрольного урока. Зачет в рамках промежуточной аттестации проводится по окончании изучения обучающимся учебного предмета «Беседы об искусстве», в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок

Устный опрос – проверка знаний в форме беседы или викторины, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства. По результатам текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»:

оценка 5 «отлично»

- легко ориентируется в изученном материале;
- умеет сопоставлять различные взгляды на явление;
- высказывает и обосновывает свою точку зрения.
- показывает умение логически и правильно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

оценка 4 «хорошо»

- легко ориентируется в изученном материале, но допустил 1-2 ошибки;
- проявляет самостоятельность суждений;
- грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности;

оценка 3 «удовлетворительно»

- в ответе допускает ошибки, ответил правильно только на половину вопросов, не проявляет способности логически мыслить;
- ответ носит в основном репродуктивный характер.

оценка 2 «неудовлетворительно»

- непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки;
- пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

Система оценок в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу. Данная система оценки качества является основной. В зависимости от сложившихся традиций школы и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить уровень подготовки обучающегося: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2». В случае окончания реализации учебного предмета качество его освоения оценивается по пятибалльной шкале в абсолютном значении (без «+» и «-»).

V.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план ОП «В мире творчества» ориентирован на широту развития личности, направлен на

- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание, активного слушателя зрителя, участника творческой самодеятельности

Продолжительность одного академического часа 45 минут

Срок освоения программы «В мире творчества» для детей, поступивших в Учреждение в возрасте 7-18 лет – 3 года.

Учебный план

№	Предмет	Количество часов в неделю
1.	Коллективное музенирование	1
2.	Основы изобразительного искусства/Беседы об искусстве	1
	Всего:	2

VI. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Срок обучения – 3 года

Продолжительность учебного года составляет 39 недель

Продолжительность учебных занятий 34 недели

Учебный процесс организуется по четвертям, разделенным осенними, зимними и весенними каникулами.

Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, осенних, зимних, весенних каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком, утверждаемым педагогическим советом и приказом директора школы.

Классы	1. График образовательного процесса												2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																	
	Сентябрь			Октябрь		Ноябрь		Декабрь		Январь		Февраль		Март		Апрель		Май		Июнь		Июль		Август		Aудиторные занятия	Резерв учебного времени	Проверка	Каникулы	Всего
1						=																					34	-	-	
2						=																					34	-	-	
итого																											68	-	-	

Обозначения: Аудиторные
 занятия

Каникулы



VII. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Коллективное музенирование

№ п/п	Разделы, название темы	Количество часов								
		1 год			2 год			3 год		
		Вс его	Те ор ия	Пр ак ти ка	Вс его	Те ор ия	Пр ак ти ка	Вс его	Те ор ия	П ра кт ик а
1.	Пение как вид музыкальной деятельности	4,5	1,7 5	2,7 5	4	1,2 5	2,7 5	4	1, 25	2, 75
1.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	0,5	0,2 5	0,2 5	0,2 5	-	0,2 5	0,2 5	-	0, 25
1.2.	Строение голосового аппарата	0,5	0,2 5	0,2 5	0,2 5	-	0,2 5	0,2 5	-	0, 25
1.3.	Правила гигиены и охраны детского голоса	0,5	0,2 5	0,2 5	0,5	0,2 5	0,2 5	0,5	0, 25	0, 25
1.4.	Вокально-певческая установка	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0, 5	0, 5
1.5.	Дыхательная гимнастика	2	0,5	1,5	2	0,5	1,5	2	0, 5	1, 5
2.	Формирование детского голоса	13	2,5	10, 5	13	2,5	10, 5	13	2, 5	10 ,5
2.1.	Звукообразование	5	1	4	5	1	4	5	1	4
2.2.	Дикция и артикуляция	5	1	4	5	1	4	5	1	4
2.3.	Распевание и вокальные упражнения	3	0,5	2,5	3	0,5	2,5	3	0, 5	2, 5
3	Работа над певческим репертуаром	18	3	15	18, 5			18, 5		
3.1.	Народная песня	4	1	3	4	1	3	4	1	3
3.2.	Песни советских композиторов	8	1	7	8,5	1	7,5	8	1	7
3.3.	Произведения современных композиторов	6	1	5	6	1	5	8,5	1	7, 5
4.	Развитие чувства ритма. Музыкально-игровая деятельность	2	0,5	1,5	2	0,5	1,5	2	0, 5	1, 5
5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	3	0,5	2,5	3	0,5	2,5	3	0, 5	2, 5
5.1.	Прослушивание аудио- и видеозаписей	1	0,2 5	0,7 5	1	0,2 5	0,7 5	1	0, 25	0, 75

5.2.	Посещение концертов и т.д	2 5	0,2 5	1,7 5	2 5	0,2 5	1,7 5	2 5	0, 25	1, 75
6.	Концертно-исполнительская деятельность	2		2	2		2	2		2
	Итого:	42, 5	8,2 5	34, 25	42, 5			42, 5		

Предмет «Хоровое пение» учит подчинять индивидуальное творческое «Я» коллективной творческой воле, воспитывает ответственность, внимание, учит слышать каждый элемент сложной хоровой фактуры как составную часть единого целого.

1. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1.Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Теория. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Понятие об ансамблевом пении.

Практика. Определение диапазона и тембра голоса. Определение переходных нот.

1.2. Строение голосового аппарата

Теория . Основные компоненты системы голосообразования : дыхательный аппарат , гортань и голосовые связки , артикуляционный аппарат . Регистровое строение голоса .

Практика . Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных . Функционирование гортани , работа диафрагмы . Работа артикулярного аппарата. Верхние и нижние резонаторы

1.3. Правила гигиены и охраны детского голоса

Теория . Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата . Нарушение правил гигиены и охраны детского голоса : форсированное пение ; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар ; неправильная техника пения (использование приемов , недоступных по физическим возможностям детям определенного возраста).

Практика . Разогрев и подготовка мышц , произвольное включение мышц в деятельность , отличающейся от речевой .

1.4. Вокально- певческая установка

Теория . Понятие о певческой установке . Правильное положение корпуса , шеи и головы . Пение в положении «стоя »и «сидя».

Практика. Мимика лица при пении . Положение рук и ног в процессе пения . Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.5. Дыхательная гимнастика

Теория . Тренировка легочной ткани, активизация диафрагмы («дыхательный мускул»), а также мышц гортани и носоглотки .

Практика . Упражнение на развитие певческого дыхания. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания .

2 Формирование детского голоса

2.1. Звукообразование

Теория . образование голоса в гортани ; атака звука (твердая , мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха ; образование тембра . Интонирование . Типы звуковедения : legato и non iegato.

Практика . Вокальные упражнения . Фонетический метод работы над вялостью артикуляционного аппарата . Чистота интонации . Правильное формирование звуков . Изменение силы звука. Эмоциональная окраска звука . Скороговорки. Пение на одной ноте .

2.2. Дикция и артикуляция . Речевые упражнения

Теория . Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении ; раскрытие рта . Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика . Упражнение на развитие дикции .Правильное формирование гласных и согласных звуков . Контроль рукой подбородка и щек . Способы освобождения от зажатости .

2.3. Распевание и вокальные упражнения

Теория . концентрический метод обучения пению. Его основные положения . Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образу .

Практика . Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса ; выравнивание звуков в сторону их «округления »; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука . Ансамбль в одноголосном и двухголосном изложении . упражнения на сочетание различных слогов-фонем . Унисонные упражнения . Упражнения первого уровня формирования певческих навыков : мягкой атаки звука ; звуковедения legato при постепенном выравнивании гласных звуков ; свободного движения артикулярного аппарата ; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания .

3 Работа над певческим репертуаром . Прослушивание музыкальных произведений

3.1. Народная песня

Теория . Освоение жанра народной песни , ее особенностей : слоговой распевности , своеобразия ладовой окрашенности , ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

Практика . Знакомство с творчеством исполнителей народной песни . практическое освоение и разучивание народного музыкально- игрового материала .

3.2. произведения советских композиторов

Теория . Освоение репертуара советских композиторов . Освоение средств исполнительской выразительности : динамики , темпа .

Практика . Прослушивание музыкальных произведений советских композиторов . Практическое освоение и разучивание произведений советских композиторов .

3.3. Произведения современных композиторов

Теория . Освоение репертуара современных композиторов . овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Практика. Работа над сложностями интонирования , строя и ансамбля в произведениях современных композиторов . Пение соло и в ансамбле . Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками . исполнение

произведений с сопровождением музыкальных инструментов . Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

4. Развитие чувства ритма . Музыкально – игровая деятельность .

Теория . Понятие ритмического рисунка . ритмические группы в простых размерах.

Практика . Игра на музыкальных инструментах (бубен, деревянные ложки, трещотки, металлические треугольники и т.д.)Разучивание движений , создание игровых моментов для образа песни.

5 расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

5.1. Путь к успеху . Прослушивание аудио- и видеозаписей

Теория . Формирование вокального слуха учащихся , их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса ; анализировать качество пения как профессиональных исполнителей , так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Практика . Обсуждение и анализ , в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

5.2. Посещение творческих вечеров , мастер- классов .

Теория . Формирование основ общей и музыкальной культуры , расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов.

Практика . Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок , альбомов, стендов и т.д. Формирование навыков общения со сверстниками , занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся .

6. Концертно – исполнительская деятельность

Практика . Организация и проведение репетиций к тематическим концертам , конкурсам различного уровня в кабинете, а также на площадках и сценах . Исполнительская деятельность учащихся.

концертам. Исполнительская деятельность учащихся.

Требования по годам обучения

Годовые требования могут варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Овладение правильными певческими навыками - пение сидя и стоя, правильное положение плеч.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 6-8 музыкальных произведений: детские и народные песенки, попевки.

Второй год обучения

На втором году обучения учащие закрепляют основные навыки певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины. Развивают интонационные навыки. Овладевают различным характером дыхания, приемом звуковедения *legato* и *non legato*, первичными навыками *цепного дыхания*. У учащихся формируется представление об элементах музыкальной речи – *мотив, фраза, предложение, период*.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 6-8 музыкальных произведений: детские и народные песни, произведения современных авторов.

Третий год обучения

Учащиеся продолжают работу над вокально-хоровыми навыками. Формируют слуховой контроль к качеству звукоизвлечения. Работают над динамикой звучания. В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 6-8 произведений различного характера с развитым аккомпанементом.

«Основы изобразительного искусства»

№ п/п	Разделы, название темы	Количество часов								
		1 год			2 год			3 год		
		Вс его	Те ор ия	Пр ак ти ка	Вс его	Те ор ия	Пр ак ти ка	Вс его	Те ор ия	П ра кт ик а
1.	Работа с пластилином	8	1	7	7	1	6	4	1	3
1.1	Рисование	11	2	9	14	4	10	11	2	9
1.2.	Аппликации	7	1	6	7	1	6	6	1	5
1.3.	Работа с солёным тестом	3	1	2	1	-	1	5	1	4
1.4.	Работа с природным материалом	3	1	2	2	-	2	4	1	3
1.5.	Оригами	2	1	1	3	1	2	4	1	3
ИТОГО		34	7	27	34	7	27	34	7	27

Содержание ОП направлено на создание условий для развития мотивации личности к познанию и творчеству, приобщает к общечеловеческим ценностям, создает условия для самореализации личности ребенка, культурного и профессионального самоопределения, способствует ее интеллектуальному и духовному развитию.

Содержание программы группируется по трём направлениям (видам деятельности):

1. Изобразительная грамота
2. Лепка
3. Аппликация

Содержание первого вида деятельности включает в себя:

Знание особенностей основных видов и жанров изобразительного искусства, ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

-Умение передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
-понимать, что такое натюрморт, пейзаж;

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

Содержание второго вида деятельности включает в себя:

Знакомство с пластическими материалами: глиной, пластилином, пластической массой. Учить аккуратно пользоваться материалами.

Развивать умение отламывать комочки глины от большого куска; лепить палочки и колбаски, раскатывая комочек между ладонями прямыми движениями; соединять концы палочки, плотно прижимая их друг к другу (колечко, бараночка, колесо и др.). Формировать умение раскатывать комочек глины круговыми движениями ладоней для изображения предметов круглой формы (шарик, яблоко, ягода и др.), сплющивать комочек между ладонями (лепешки, печенье, пряники); делать пальцами углубление в середине сплющенного комочка (миска, блюдце). Учить соединять две выплеснутые формы в один предмет: палочка и шарик (погремушка или грибок), два шарика (неваляшка) и т. п.

Содержание третьего вида деятельности включает в себя:

Приобщение детей к искусству аппликации, формировать интерес к этому виду деятельности. Учить предварительно выкладывать (в определенной последовательности) на листе бумаги готовые детали разной формы, величины, цвета, составляя изображение (задуманное ребенком или заданное воспитателем), и наклеивать их.

Формировать умение аккуратно пользоваться kleem: намазывать его кисточкой тонким слоем на обратную сторону наклеиваемой фигуры (на специально подготовленной kleенке); прикладывать стороной, намазанной kleem, к листу бумаги и плотно прижимать салфеткой. Формировать навыки аккуратной работы. Развивать умение создавать в аппликации на бумаге разной формы, предметные и декоративные композиции из геометрических форм и природных материалов, повторяя и чередуя их по форме и цвету. Закреплять знание формы предметов и их цвета.

Содержание учебного курса «Беседы об искусстве»

1 год обучения

№	Название разделов и тем	Кол-во часов Всего	Кол-во часов Теория	Кол-во часов Практика
I.	Введение 1. Что такое искусство. Виды искусства.	1	1	-
II.	Музыка как вид искусства 2. Жанры музыки. 3. Выразительные средства музыки Настроение в музыке. Д.Б. Кабалевский. «Три подружки». 4. Вокальная и инструментальная музыка. 5. Композитор – исполнитель –	1 1 1	0,5 0,5 0,5	0,5 0,5 0,5

	слушатель. Музыкальные эпохи. 6. Инструменты (орган, клавесин, фортепиано). 7. Музыкальные инструменты (народные). 8. Инструменты симфонического оркестра. 9. С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и Волк».	1 1 1 1	0,5 0,5 0,5 0,5	0,5 0,5 0,5 0,5
III.	Литература как вид искусства.			
	10. Профессия «поэт, писатель». Жанры литературы Синтез литературы и музыки на основе музыкальных жанров: песни и романса.	1	0,5	0,5
IV.	Живопись как вид искусства			
	11. Знакомство с профессией «художник». Средства выразительности в живописи. Художник-иллюстратор Иван Билибин. 12. Жанры живописи: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и т.д. Виды живописи. Учимся рассматривать картину. Экскурсия в музей Санкт-Петербурга. 13. Знакомство с творчеством художника-пейзажиста И.И. Шишкина.	1 1 1	0,5 0,5 0,5	0,5 0,5 0,5
V.	Графика как вид искусства			
	14. Особенность графического рисунка: линия, пятно, тон, точка. Знакомство с творчеством и иллюстрациями художника-иллюстратора Е.Чарушина. Иллюстрации к книге "Тюпа, Томка и сорока".	1	0,5	0,5
VI.	Скульптура как вид искусства			
	15. Знакомство с профессией «скульптор». Средства выразительности в скульптуре. Виды скульптуры.	1	0,5	0,5
VII.	Архитектура как вид искусства			
	16. Знакомство с профессией архитектора.	1	0,5	0,5

	Выразительные средства архитектуры, архитектурные стили. 17. Виды архитектуры: дворцы, колонны, здания, башни и т.д. Прогулка по Санкт-Петербургу, Москве знакомство с архитектурой.	1	0,5	0,5
VIII	Декоративно-прикладное искусство			
	18. Зарождение народного искусства на Руси. Устное народное творчество: пословицы, потешки, песни, частушки, загадки, сказки.	1	0,5	0,5
	19. Русская вышивка. Народный будничный и праздничный костюм. Символическое значение узоров и символика цвета.	1	0,5	0,5
	20. Русские народные росписи (городецкая роспись). Гжель.	1	0,5	0,5
	21. Русские народные куклы (дымковские игрушки). Русская матрешка – символ России.	1	0,5	0,5
IX.	Танец как вид искусства			
	22. Специфика хореографического искусства, виды танца (народные танцы).	1	0,5	0,5
	23. Бальные танцы.	1	0,5	0,5
	24. Современные танцы	1	0,5	0,5
X.	Балет как вид искусства			
	25. Истоки балета, особенности балетного искусства. Посещение Академии Русского Балета им. А.Я. Вагановой (фильм), знакомство с балериной Галиной Улановой.	1	0,5	0,5
	26. Создание балетного спектакля: композитор–балетмейстер - художник. П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро».	1	0,5	0,5
XI.	Опера как вид искусства			
	27. Зарождение оперы, строение оперного спектакля. Посещение Мариинского театра, знакомство с оперной певицей Еленой Образцовой.	1	0,5	0,5
	28. М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».	1	0,5	0,5
XII.	Театр как синтез всех искусств			

	29. История появления театра как самостоятельный вида искусства. Виды и жанры театрального искусства. 30. Правила поведения в театре. Структура театрального зала и представления. Театры Москвы и Санкт – Петербурга. Известные в России артисты театра.	1	0,5	0,5
		1	0,5	0,5
XIII	Кино как вид искусства			
	31. Первые шаги кинематографа. Актеры немого, черно-белого кино. Роль музыки в таких кинофильмах.	1	0,5	0,5
	32. Разнообразие жанров в кинематографе. Мультипликация – как вид киноискусства.	1	0,5	0,5
XIV	Этикет			
	33. Правила этикета. Этика общения. Этикет визитов.	1	0,5	0,5
XV.	34. Итоговое занятие	1	-	1
	Всего	34	17	17

2 год обучения

№	Название разделов и тем	Кол-во часов Всего	Кол-во часов Теория	Кол-во часов Практика
I.	Введение			
	1. Введение. Азбука искусств.	1	1	-
II.	Образы детства в искусстве			
	2. П.И. Чайковский. Фортепианный цикл «Детский альбом». 3. М.П. Мусоргский. Вокальный цикл «С няней». 4. Детские образы в живописи: К. Брюллов «Всадница», В.А. Серов «Девочка с персиками», В.Г. Перов «Тройка». 5. Детские образы в русской скульптуре.	1 1 1 1	0,5 0,5 0,5 0,5	0,5 0,5 0,5 0,5
III.	Сказочные образы в искусстве			

	<p>6. Н.А. Римский - Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Э. Григ «Шествие гномов» или «В пещере горного короля», М.Равель «Сказки матушки гусыни».</p> <p>7. А.К. Лядов. «Кикимора», «Баба-Яга», «Волшебное озеро».</p> <p>8. Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада».</p> <p>9. П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик».</p> <p>10. В.А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта».</p> <p>11. Сказка в живописи русских художников: В.М. Васнецов «Царевна-лягушка», В.А. Борисов-Михайлов «Девочка на лодке», И.Я. Билибин.</p> <p>12. Интересные памятники героям сказок и мультфильмов. Ефим Честняков – скульптор, сказочник. Сказочный мир скульптора Владимира Колесникова.</p> <p>13. Сказочная архитектура.</p>	1	0,5	0,5
IV.	Образы животных, птиц, рыб в искусстве			
	<p>14. Животный мир в музыке: К.Сен-Санс «Карнавал животных»</p> <p>15. Анималистический жанр в живописи и скульптуре, художники-анималисты: А.Л. Обер, Е.И. Чарушин, В.А. Серов.</p>	1	0,5	0,5
V.	Портрет в искусстве			
	<p>16. Знакомство с творчеством художника-портретиста И.Т. Репина. Экскурсия в русский музей.</p> <p>17. Портрет в музыке: на примере произведений С.С. Прокофьева.</p> <p>18. Р. Шуман. Фортепианный цикл «Карнавал».</p> <p>19. Портрет в скульптуре. Творчество М.К. Аникушина.</p>	1	0,5	0,5
VI.	Образы природы в искусстве			

	20. Знакомство с творчеством А. Вивальди. «Времена года». 21. Музыкальные пейзажи в сюите Э. Грига «Пер Гюнт». 22. П.И. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года». 23. Природа в поэтическом и музыкальном творчестве (в сопровождении музыкального материала) - презентация. 24. Природа в творчестве русских художников: И.К. Айвазовский, А.К Саврасов 25. Природа в творчестве русских художников: И.И. Левитан. Экскурсия в Эрмитаж. 26. М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки»: связь музыки и живописи.	1 1 1 1 1	0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	0,5 0,5 0,5 0,5 0,5
VII	Фольклорные образы искусства			
	27. Что такое фольклор. Знакомство с народными песнями, жанрами народного творчества. 28. А.К. Лядов. Симфоническая сюита «8 русских народных песен». 29. Былинные герои в изобразительном искусстве. Работы Виктора Васнецова и Ильи Репина. 30. Праздники народного календаря (зима): в музыке и живописи. 31. Праздники народного календаря (весна): в музыке и живописи. 32. Праздники народного календаря (лето): в музыке и живописи. 33. Праздники народного календаря (осень): в музыке и живописи.	1 1 1 1 1 1 1 1	0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5
VIII	34. Итоговое занятие	1	-	1
	Всего	34	17	17

3 год обучения

№	Название разделов и тем	Кол-во часов Всего	Кол-во часов Теория	Кол-во часов Практика
I.	Искусство первобытного мира.			
	1. Первобытная культура. Открытие первобытного искусства Наскальная живопись, Ритуалы, обряды – элементы театрализации. 2. Первобытная скульптура.	1 1 1	0,5 0,5 0,5	0,5 0,5 0,5

	3. Памятники архитектуры: менгиры, дальмены, кромлех.			
II.	Искусство Древнего Египта			
	4. Культура Древнего Египта. Мир древних египтян. 5. Кто такой фараон? Пирамиды – звездные врата. 6. Законы изобразительного искусства Древнего Египта.	1	0,5	0,5
		1	0,5	0,5
		1	0,5	0,5
III.	Искусство Древней Греции			
	7. Знакомство с Древней Грецией: школа, медицина, философы, мода, быт. Одежда древних греков. 8. Мифология. Что такое миф? Герои античных мифов. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла, Дедал и Икар, Тесей. Персей. 9. Музы. 10. Легенды - мифы о музыке. Миф-легенда «Орфей и Эвридики». Знакомство с музыкальными инструментами: лира и кифара. Миф-легенда «Садко», знакомство с инструментом гусли. Миф-легенда «Бог Пан», знакомство с инструментами свирель и флейта Пана. 11. Мифические существа: связь литературы и изобразительного искусства. Создание общей композиции – необычное существо.	1 1 1 1	0,5 0,5 0,5 0,5	0,5 0,5 0,5 0,5
IV.	Искусство Древнего Рима			
	12. Мифология: миф «Ромул и Рем» 13. Музыка, живопись. Театр: истоки, жанры римского театра. 14. Архитектура, скульптура.	1 1 1	0,5 0,5 0,5	0,5 0,5 0,5
V.	Искусство средневековья			
	15. Средневековый монастырь 16. Готические соборы Европы. Живопись и скульптура в готическом храме. Витраж. 17. Башни как отдельный вид архитектуры. Пизанская башня Эйфелева башня. 18. Рыцарская литература, музыка. Театральное искусство	1 1 1	0,5 0,5 0,5	0,5 0,5 0,5
VI.	Искусство Возрождения			

	19. Итальянские живописцы: Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти, Джорджоне, Тициан Вечеллио 20. Музыка, танец, театр.	1	0,5	0,5
VII.	Европейская культура и искусство Нового Времени			
	21. Особенности архитектурных стилей Нового Времени (классицизм, барокко, рококо, ампир).	1	0,5	0,5
VIII	Европейское искусство XIX – нач. XX вв.			
	22. Романтизм Импрессионизм Символизм	1	0,5	0,5
IX.	Русская культура и искусство			
	23. Две тысячи лет истории христианства. Возникновение Христианства как религии. Что такое Икона? Христианский храм. Росписи. Знаменный распев. Исламская мечеть. 24. Архитектурные школы средневековой Руси (Новгородская, Владимирская, Псковская). Искусство Московской Руси 25. Особенности русской архитектуры Нового времени и строительство Петербурга 26. Петропавловская крепость, Петергоф, Зимний дворец. 27. Колонна – особый вид архитектуры. Александровская колонна в Петербурге. Триумфальные арки Петербурга. Мосты Петербурга. Петербургский митрополитен. 28. «Золотой век» русской культуры и искусства 29. Серебряный век» русской культуры и искусства	1 1 1 1 1 1 1 1 1	0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5
X.	Европейские школы живописи			
	30. Нидерландская и голландская школы живописи Французская школа живописи и школа Фонтенбло 31. Испанская школа живописи Барбизонская школа	1 1	0,5 0,5	0,5 0,5
XI.	Мировая культура и искусство Новейшего времени			

	32. Модернизм Сюрреализм Абстракционизм	1	0,5	0,5
XII.	Повторение			
	Повторение материала	1	0,5	0,5
XIII	Итоговое занятие			
	Итоговое занятие - тест	1	-	1
	Всего	34	17	17

I год обучения

I. Введение. Что такое искусство. Виды искусства.

- Рассуждаем на тему «что такое искусство». Как говорит искусство. Что такое художественный образ.

Разнообразие красоты в мире. Авторы произведений различных видов искусства, общая характеристика видов искусства: изобразительное искусство, литература, музыка, хореография, театр, кино и телевидение. Знакомство с произведениями разных видов искусства.

II. Музыка как вид искусства.

- *Основные жанры: песня, танец, марш.*

Дать представление о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях.

При выборе музыкальных произведений показать детям разные виды маршей: детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный.

- *Выразительные средства музыки.*

Элементы музыкального языка (лад, ритм, темп, размер и др.).

Настроение в музыке. Д.Б. Кабалевский. «Три подружки». Передача различных настроений и их оттенков в музыке.

- *Вокальная и инструментальная музыка.*

Жанры вокальной музыки. Женские и мужские голоса.

Разновидности инструментальной музыки.

- *Композитор – исполнитель – слушатель.*

Музыкальные эпохи: барокко, классицизм, романтизм. Особенности каждой эпохи.

- Инструменты: орган, клавесин, фортепиано.

Устройство, звучание, характер тембра, назначение инструмента.

- *Русские народные инструменты.*

Характеристика инструментов, звучание. Основатель русского народного оркестра Андреев.

- *Музыкальные инструменты симфонического оркестра.*

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика каждой группы. Тембры и устройство инструментов.

- *C.C. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и Волк».*

Биографические сведения о композиторе.

История создания музыкального произведения.

Оркестр – как коллективная форма исполнения музыкального произведения.

Просмотр видеофильма.

Литература как вид искусства.

- *Профессия «поэт, писатель». Жанры литературы*

Синтез литературы и музыки на основе музыкальных жанров: песни и романса.

Виды литературы - поэзия и проза. Литературные ритмы. Литературные жанры. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Знакомство с творчеством детских поэтов и прозаиков.

Знакомство с музыкальными жанрами: песня и романс, прослушивание музыкальных произведений.

Стихотворение А.Барто «Болтунья – С.С. Прокофьев. Песня «Болтунья»

Стихотворение А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье» - М.И.Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье».

Живопись как вид искусства

- *Знакомство с профессией «художник». Средства выразительности в живописи. Художник – иллюстратор.*

Художник-человек, создающий произведение искусства. Отметить профессии, связанные с творчеством: художник-модельер, дизайнер интерьера, ландшафта, художник гримёр, архитектор, скульптор и. т. д. Подвести к выводу, что существует три сферы художественной деятельности изображать, украшать, строить. Получить представления чем работают художники: гуашь, акварельные, масленые и акриловые краски, пастель, восковые и масленые мелки, уголь, сангина. Почитать рассказ «История, которую рассказал карандашный огрызок» А. Воловик «Человек на стене».

«Художник – иллюстратор». Рассмотрев одну и ту же сказку с иллюстрациями, но разных художников. Подвести к выводу, что каждый художник видит и понимает текст по – разному, изображая, героев сказок, художник создаёт свой образ. У каждого художника свой стиль, подчёрк, который узнаваемый.

Материал: сказка «Репка» – иллюстрации художников Ю. Васнецова, М.Д. Дектярева. Сказка «Три медведя» – иллюстрации Ю. Васнецова, Е. Рачева Практическая работа: по сказке «Три медведя»

Иван Билибин – мастер книжной иллюстрации. Рассматриваем особенности рисунка.

- *Жанры живописи:* портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и т.д.

Виды живописи.

Учимся рассматривать картину.

Экскурсия в музей Санкт-Петербурга.

О чём говорят портреты. Камерные и парадные портреты.

Натюрморт. «Мертвая натура» или «тихая жизнь».

О чём говорят пейзажи (времена года, погода). Разновидности пейзажа.

Виды живописи: Монументальная и станковая живопись.

- *Знакомство с творчеством художника-пейзажиста И.И. Шишкина.*

Биографические сведения о художнике. Учить воспринимать и оценивать красоту русской природы в произведениях И.И. Шишкина. Находить взаимосвязь музыкального и художественного искусства.

Графика как вид искусства

- Особенность графического рисунка: линия, пятно, тон, точка.

Знакомство с творчеством и иллюстрациями художника-иллюстратора Е.Чарушина. Иллюстрации к книге "Тюпа, Томка и сорока".

Скульптура как вид искусства.

Знакомство с профессией «скульптор». Средства выразительности в скульптуре.

Знакомство с разными видами скульптур: круглая (садово-парковая скульптура, памятники), плоская, малой формы, назначение скульптуры. Рельеф.

Архитектура как вид искусства.

- Знакомство с профессией архитектора.

Выразительные средства архитектуры, архитектурные стили.

Знакомство с русской архитектурой разных исторических периодов

- Виды архитектуры: дворцы, колонны, здания, башни и т.д.

Прогулка по Санкт-Петербургу, Москве знакомство с архитектурой.

Декоративно-прикладное искусство

- *Зарождение народного искусства на Руси.*

Устное народное творчество: пословицы, потешки, песни, частушки, загадки, сказки.

Человек издавна стремился выразить в музыке свое отношение к миру.

Вера в божественные силы природы привела к созданию древних языческих обрядов, праздников, игр. Все это сопровождается музыкой, песнями и плясками.

Примерный музыкальный материал:

К. Лядов. « Восемь русских народных песен»: «Колыбельная».

М.Б. Мусорский. Опера «Хованщина»: песня Марфы (лирическая протяжная).

П.И. Чайковский. 4-я симфония, финал(хороводная). 2-я симфония, финал(шуточная).

Н.А. Римский– Корсаков. Опера «Садко»: фрагменты1 (былина, пляска скоморохов), 4 и7 картины.

- *Русская вышивка.* Народный будничный и праздничный костюм. Символическое значение узоров и символика цвета.

- *Традиции декоративно-прикладного искусства,* народные промыслы
Русская матрешка

Дымковская игрушка

- *Русские народные росписи:* Гжельская, хохломская, городецкая, палехская, жостовская, вятская,

- Самовары

- *Русская народная кукла*

- Экскурсия в мастерскую художника

Танец как вид искусства

- *Специфика хореографического искусства,* виды танца (народные танцы).

- *Бальные танцы.*

- *Современные танцы*

Изучая **танцы**, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев: русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. При прослушивании танцев , обратить внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца (размер, темп, ритм).

Виды контроля по теме: музыкальная викторина. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы.

Балет как вид искусства.

- *Истоки балета*, особенности балетного искусства.

Посещение Академии Русского Балета им. А.Я. Вагановой (фильм), знакомство с балериной Галиной Улановой.

- *Создание балетного спектакля*: композитор–балетмейстер - художник. Чайковский. Балет «Лебединое озеро».

Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцов и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцовы-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства.

История балета. Балет в России.

Музыкальный материал:

Чайковский П.И. Балет «Лебединое озеро».

Опера как вид искусства.

- *Зарождение оперы*, строение оперного спектакля.

Посещение Мариинского театра, знакомство с оперной певицей Еленой Образцовой.

- *М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».*

Опера – самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». В музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика. Особенности жанра Оперы.

Серьезная и комическая опера.

Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Словесный текст оперы – либретто.

Начинается опера с увертюры – симфонического вступления.

Музыкальные сольные номера – ария, ариозо, ариетта, каватина.

Значение хора в опере.

Оркестр в опере.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро» (фрагменты)

Ж. Бизе. «Кармен» (фрагменты)

М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».

Театр как синтез всех искусств

- *История появления театра как самостоятельного вида искусства.*

Виды и жанры театрального искусства.

Выразительные средства театрального искусства.

Виды театра: цирк (скоморохи, ярмарки, цирковые номера), театр теней, театр зверей, кукольный театр, драматический театр и т.д.

- *Правила поведения в театре.* Структура театрального зала и представления.

Театры Москвы и Санкт – Петербурга.

Известные в России артисты театра.

Кино как вид искусства

- *Первые шаги кинематографа.* Актеры немого, черно-белого кино. Роль музыки в таких кинофильмах.
- *Разнообразие жанров в кинематографе.* Мультипликация – как вид киноискусства.
Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Роль композитора в киноиндустрии.

Этикет

- *Правила этикета.*
- Этика общения.
- Этикет визитов.

Понятия, которые должны усвоить дети: этикетные нормы поведения. Речевой этикет. Повседневный этикет. Хорошие манеры.

- **Итоговое занятие**

II год обучения

- **Введение.**

Азбука искусств. Разнообразие красоты в мире. Авторы произведений различных видов искусства, общая характеристика видов искусства (повторение): изобразительное искусство, литература, музыка, хореография, театр, кино и телевидение.

Элементы средств выразительности различных видов искусств (повторение). Ритм в поэзии, живописи и музыке. Эмоционально-чувственное восприятие ритма.

Образы детства в искусстве.

Детство – это настоящая, яркая, самобытная, неповторимая пора жизни. О времени детства можно хранить лишь светлые воспоминания и сожалеть о той свежести и беззаботности, которых лишен человек в последующие дни своей жизни. Детство – это счастливая пора человечества.

Этот блок раскрывает счастливую пору в жизни человека. Мы обратимся к музыке, живописным полотнам, скульптуре, рассказывающим о детстве.

Просмотр мультфильма "Катерок", обсуждение художественных и эмоциональных особенностей изображения. Просмотр мультфильма по «Детскому Альбому» П.И. Чайковского.

- *П.И. Чайковский.* Фортепианный цикл «Детский альбом»;
- *М.П. Мусоргский.* Вокальный цикл «С няней»;
- *Детские образы в живописи:* К. Брюллов «Всадница», В.А. Серов «Девочка с персиками», В.Г. Перов «Тройка»;
- *Детские образы в русской скульптуре.*

Сказочные образы в искусстве.

Сказочные образы в искусстве находят свое воплощение в различных видах художественного творчества, таких как живопись, скульптура, графика, литература, музыка. Они представляют собой яркие и запоминающиеся персонажи и сюжеты, заимствованные из сказок или созданные на основе, которые передают атмосферу волшебства, чудес и народной мудрости.

Рассмотрим сказочные образы в разных видах художественного творчества.

Познакомимся с биографией выдающихся композиторов, художников, скульпторов.

- *Сказочные образы в музыке:* Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», Э. Григ «Шествие гномов» или «В пещере горного короля», М.Равель «Сказки матушки гусыни». А.К. Лядов «Кикимора».
- *А.К. Лядов.* «Кикимора», «Баба-Яга», «Волшебное озеро».
- *Н.А. Римский-Корсаков,* Симфоническая сюита «Шехеразада».
- *П.И. Чайковский.* Балет «Щелкунчик».
- *В.А. Моцарт.* Опера «Волшебная флейта».
- *Сказки в живописи русских художников:* В.М. Васнецов, В.А. Врубель, И.Я. Билибин.
- *Интересные памятники героям сказок и мультфильмов.* Ефим Честняков – скульптор, сказочник. Сказочный мир скульптора Владимира Колесникова.
- *Сказочная архитектура.*

Образы животных, птиц, рыб в искусстве.

Образы животных особенно интересуют людей искусства. Может быть, это связано с тем, что человек, наблюдающий за повадками и натурой животных, сравнивает их с привычками и характером человека?

Краткий рассказ о творчестве французского композитора Камиля Сен-Санса; «Карнавал животных» французского композитора Камиля Сен-Санса. Разные характеры и разные средства выразительности при создании образов.

Виртуальная экскурсия в зоопарк.

- *Животный мир в музыке:* К.Сен-Санс «карнавал животных»

Образы животных, птиц, рыб в искусстве представлены в жанре **аниалистики**. К нему относятся произведения живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного и народного искусства.

Любовь к жизни и природе, восприятие себя как частички живого мира — вот что движет кистью творцов, склоняющих головы перед созданиями, которым премного обязан человек.

- *Анималистический жанр в живописи и скульптуре,* художники-аниалисты: А.Л. Обер, Е.И. Чарушин, В.А. Серов.

Портрет в искусстве.

Портрет в живописи — это захватывающее и уникальное искусство, позволяющее нам заглянуть прямо в душу человека на полотне. Это способ передать не только внешнюю красоту, но и внутренний мир, эмоции и характер личности.

Почему портрет так важен в истории искусства? Потому что он навсегда сохраняет образы людей, их красоту и уникальность.

Смотря на портрет, мы можем вдохновляться, задумываться, искать себя и других в этих произведениях. Они дают нам возможность увидеть мир глазами художника, погрузиться во внутренний мир изображенных персонажей.

- *Знакомство с творчеством художника-портретиста И.Т. Репина.*
Экскурсия в русский музей.

- *Портрет в скульптуре.* Творчество М.К. Аникушина.

Музыкальный портрет — это отображение внутреннего мира человека языком звуков, выраженных в мелодии. В музыке, в отличие от живописи, на первый план выходит изображение характера и настроения героя, а внешность можно представить через воображение и фантазию.

- *Портрет в музыке:* на примере произведений С.С. Прокофьева.
- *R.Шуман.* Фортепианный цикл «Карнавал».

Образы природы в искусстве.

Благодаря произведениям искусства, природа предстает перед читателем/слушателем различной: величественной, грустной, нежной, ликующей, трогательной. Эти образы помогают человеку увидеть красоту в том, что привычно и буднично. Образы природы представлены в различных видах искусства: музыка, живопись, литература, фотография.

Образы природы в музыке:

Звуки природы послужили основой для создания многих музыкальных произведений.
Природа мощно звучит в музыке. Музыканты всегда учились у природы.

- *Знакомство с творчеством А. Вивальди.* «Времена года».
- *Музыкальные пейзажи в сюите Э. Грига «Пер Гюнт».*
- *Музыкальные пейзажи* в фортепианном цикле П.И. Чайковского «Времена года».

Образы природы в литературе, связь музыки и литературы:

Велико наследие русской литературы.. В Произведениях авторы раскрывают многообразие природы родного края, помогают находить в ней прекрасные стороны человеческой души.

- *Природа в поэтическом и музыкальном творчестве* (в сопровождении музыкального материала) - презентация.

Образы природы в живописи:

Пейзаж — жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа.

Русская природа всегда оказывала огромное влияние на художников России. Можно даже сказать, что именно природа нашей страны, ее ландшафт, климатические условия, краски, сформировали национальный характер, а следовательно, и породили все особенности русской национальной культуры, в том числе живописи. Знаменитая картина Саврасова «Грачи прилетели». Эта работа стала откровением, настолько неожиданным и странным, что не нашлось ей ни одного подражателя. Говоря о русских пейзажистах, нельзя не упомянуть И.К. Айвазовского (морской пейзаж). Картины Левитана – новое слово в русской пейзажной живописи. Это не виды местностей, но сама русская природа с ее неизъяснимо тонким очарованием.

- *Природа в творчестве русских художников:* И.К. Айвазовский, А.К Саврасов.
- *Природа в творчестве русских художников:* И.И. Левитан.

Экскурсия в Эрмитаж.

- М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки»: связь живописи и музыки.

Фольклорные образы искусства

Знакомство с народными песнями. Былинные герои в различных видах искусства. Работы Виктора Васнецова и Ильи Репина.

- *Что такое фольклор.* Знакомство с народными песнями, жанрами народного творчества.
- *Былинные герои в изобразительном искусстве.* Работы Виктора Васнецова и Ильи Репина.
Былинная тема защитников Руси в творчестве Виктора Васнецова.
Рассматриваем картину «Богатыри».
- *Праздники народного календаря (зима).*
Праздники народного календаря (весна).

Например, масленица в творчестве Бориса Кустодиева. Чайковский «Времена года» (февраль Масленица).

Праздники народного календаря (лето).

Праздники народного календаря (осень).

III год обучения

Искусство первобытного мира.

- *Первобытная культура. Открытие первобытного искусства.*

Открытие наскальных рисунков. Пещера Альтамира.

Рисунки первобытных людей. Отпечатки.

Рассматриваем отпечатки растений и рук. Случайно ли они возникли?

Изображения людей и животных.

Рассматриваем сцены из жизни охотников. Охотничья магия.

Загадочные изображения. Символы и знаки.

О чём говорят загадочные изображения в рисунках первобытного человека

- *Первобытная скульптура.*

Скульптура из кости и камня. Венера Виллендорфская.

- *Памятники архитектуры: менгиры, дольмены, кромлех*

Что такое мегалит. Рассматриваем известные мегалиты. Рассуждаем об их появлении. Кромлех.

Рассматриваем кромлех Стоунхендж.

Искусство Древнего Египта

- *Культура Древнего Египта. Мир древних египтян.*

Миф и реальность. Боги Древнего Египта. Вера в загробную жизнь.

- *Кто такой фараон? Пирамиды – звездные врата.*

Рассматриваем изображение фараона. Одежда. Макияж. Атрибуты власти.

Пирамиды – звездные врата. Рассматриваем пирамиды на плато Гиза. Кем и для чего построены пирамиды. Почему пирамиды именно такие.

- *Законы изобразительного искусства Древнего Египта.*

Рассматриваем росписи Древнего Египта, замечаем особенности изображения людей и животных.

Искусство Древней Греции

- *Знакомство с Древней Грецией.*

Начальные сведения о культуре Древней Греции: школа, медицина, философы, мода, быт. Одежда древних греков. Рассматриваем хитоны. Орнамент.

- *Афины.*

Афины – один из городов-государств. Миф о появлении названия города. Рассматриваем Афинский Парфенон. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи.

- *Мифология. Что такое миф?* Герои античных мифов.

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. Слушаем миф о Геракле и его подвигах, смотрим видео. Рассматриваем картины с изображением сюжета данного мифа.

Минотавр: Слушаем миф о Минотавре. Рассматриваем картины с изображением сюжета данного мифа.

- *Дедал и Икар.* Слушаем миф о Дедале и Икаре. Рассматриваем картины с изображением сюжета данного мифа.

Тесей. Слушаем миф о Тесее. Рассматриваем картины с изображением сюжета данного мифа.

Персей. Слушаем миф о Персее. Рассматриваем картины с изображением сюжета данного мифа.

- *Музы.*

Музы – кто они. Происхождение слов «музыка» и «музей».

- *Легенды - мифы о музыке.*

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

- *Миф-легенда «Орфей и Эвридики»:* связь музыки и литературы. Х.Глюк, Опера «Орфей и Эвридика». Знакомство с музыкальными инструментами: лира и кифара.

Слушаем миф - легенду об Орфее и Эвридице, слушаем музыкальный материал из оперы «Орфей и Эвридика» Х. Глюка. Знакомимся с музыкальными инструментами лира и кифара. Рассматриваем картины с изображением сюжета данного мифа.

- *Миф-легенда «Садко», знакомство с инструментом гусли.*

Слушаем миф-легенду о гусляре Садко, слушаем музыкальный материал из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова. Знакомимся с музыкальным инструментом гусли. Рассматриваем картины с изображением сюжета данного мифа.

- *Миф-легенда «Бог Пан», знакомство с инструментами свирель и флейта Пана.*

Слушаем миф-легенду «Бог Пан». Знакомимся с музыкальными инструментами свирель и Флейта-пана. Рассматриваем картины с изображением сюжета данного мифа.

- *Мифические существа:* связь литературы и изобразительного искусства. Создание общей композиции – необычное существо.

- *Вазопись.*

Рассматриваем древнегреческие вазы. Краснофигурная и чернофигурная вазопись.

Сюжеты древнегреческих мифов в росписи ваз.

- *Древнегреческие храмы.*

Афины – один из городов-государств. Миф о появлении названия города. Рассматриваем Афинский Парфенон. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи.

Искусство Древнего Рима

- *Мифология*

Миф об основании города братьями Ромулом и Ремом.

- *Teatr*: истоки, жанры римского театра
- *Архитектура*

Колизей в Риме. Колизей – грандиозный амфитеатр Древнего мира. История возникновения сооружения.

Термы в Риме. Рассматриваем термы Каракаллы. Особенности архитектуры. Мозаика.

Лондонский Тауэр. История замка: от Средневековья до современности. Особенности архитектуры. Традиции и символы замка.

Искусство средневековья

- *Средневековый монастырь*

Устройство, быт и правила средневекового монастыря. Назначение построек.

- *Готические соборы Европы*.

Рассматриваем собор в Милане. Размышляем, почему готический храм назван «кружевом в камне».

Живопись и скульптура в готическом храме

- *Башни как отдельный вид архитектуры*.

Пизанская башня. Почему Пизанская башня «падает».

Эйфелева башня - символ Парижа. История создания.

- *Рыцарская литература, музыка. Театральное искусство*

Искусство Возрождения

- *Итальянские живописцы*:

1) Леонардо да Винчи - многогранная личность Леонардо да Винчи. Живопись мастера. «Мона Лиза». «Тайная вечеря».

2) Микеланджело Буонаротти - скульптура в творчестве Микеланджело. Композиция «Пьета».

3) Рафаэль Санти.

- *Музыка, танец, театр*

Европейская культура и искусство Нового Времени

- *Особенности архитектурных стилей* Нового Времени (классицизм, барокко, рококо, ампир).
- Музыка, танец, театр.

Европейское искусство XIX – нач. XX вв.

- *Романтизм*

Архитектура, скульптура, живопись, музыка.

Делакруа. Жерико. Ф. Шуберт, Ф. Шопен.

- *Импрессионизм в живописи*:

Клод Моне – мастер французского импрессионизма. Пейзажи в творчестве художника. Особенности живописи.

Поль Гоген. Яркая красочность и декоративность таитянских работ мастера. «Таитянские пасторали».

Ван Гог – яркий последователь импрессионизма. Особенности живописной манеры и колорита поздних работ.

- *Импрессионизм в музыке:*
Клод Дебюсси «Детский уголок»

- *Символизм*

Живопись и музыка.
Врубель, Перих, Билибин. Скрябин.

Русская культура и искусство

Темы на выбор преподавателя.

- *Две тысячи лет истории христианства.* Возникновение Христианства как религии.

Что такое Икона. Основные персонажи иконописи. Каноны их изображения.

Христианский храм. Архитектурные детали христианского храма. Храм св. Георгия (п. Кузнечное).

Росписи: Феофан Грек и Андрей Рублев

Песнопения: знамена, крюки, знаменный распев.

- *Архитектурные школы средневековой Руси* (Новгородская, Владимирская, Псковская). Рассматриваем храмы: Пароменская церковь, церковь Василия с Горки.

Искусство Московской Руси. Собор Василия Блаженного. Узорочье, декоративная красочность, разнообразие архитектурных форм.

- *Особенности русской архитектуры Нового времени.*

Современные христианские соборы. Рассматриваем современный христианский храм Кулич и Пасха в Петербурге.

Храм Андрея Первозванного на Вуоксе. Архитектурные формы храма. Размышляем почему храм занесен в книгу рекордов Гиннеса.

Строительство Петербурга. Рассказ о Петре Первом и об основании Петербурга.

- *Петропавловская крепость.*

Петропавловская крепость – первое значимое сооружение Петербурга.

Фортifikационные сооружения крепости. Собор Петра и Павла.

Петргоф – парадная резиденция Петра Первого. Парки, дворцы, фонтаны.

Зимний дворец. Выдающееся произведение Франческо Растрелли. От коллекции картин до современного Эрмитажа.

- *Колонна – особый вид архитектуры.*

Александровская колонна. Рассмотрим ее особенности.

Триумфальные арки Петербурга. Рассмотрим Нарвскую триумфальную арку. Архитектура и скульптура арки.

Мосты Петербурга. Виртуальная экскурсия по мостам Петербурга.

Петербургский метрополитен. Петербургский метрополитен – произведение искусства. Рельефы, мозаики, росписи.

- *«Золотой век» русской культуры и искусства.*

Литература. Музыка, живопись. Общие сведения.

- *«Серебряный век» русской культуры и искусства.*

Литература. Музыка, живопись. Общие сведения.

Европейские школы живописи

- *Нидерландская и голландская школы живописи.*
Французская школа живописи и школа Фонтенбло.

Общие сведения

- Испанская школа живописи. Барбизонская школа.

Общие сведения.

Мировая культура и искусство Новейшего времени

- Модернизм, Сюрреализм, Абстракционизм.

Общие сведения.

- Повторение материала
- Итоговое занятие.

VIII. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения:

- Словесные (беседа, лекция, объяснение нового материала)
- Наглядные (личный показ педагога, работа с таблицами)
- Практические (выполнение упражнений, этюдов, гам, игра музыкальных произведений)
- Метод прослушивания и анализа выступлений
- Метод оценивания своего исполнения и других учащихся
- Метод самостоятельной работы
- Репродуктивные (исполнение выученного материала)
- Демонстрационные (прослушивание музыки, посещение концертных залов)

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

Словесный устное изложение, беседы и т.д.)

Наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрация, показ(исполнение) педагогом и др.)

Практический (упражнения)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

Объяснительно-иллюстративный- дети воспринимают и усваивают готовую информацию

Репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности

Частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске. Решение поставленной задачи совместно с преподавателем

Исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

Фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися

Коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми.

Индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.

Групповой - организация работы выполнения заданий малыми группами.

Индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий. Решение проблем.

Методы воспитания учащихся на занятиях

Убеждение (рассказ, разъяснение, лекция, беседа и т.д.)

Метод упражнений

Метод стимулирования (соревнование, поощрение)

Дидактический материал: на уроках используется большое количество разнообразных наглядных пособий.

Трехлетний срок реализации программы «Коллективное музенирование» позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музенировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных коллективах. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар коллектива. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащихся с историей хорового искусства, рассказать о выдающихся дирижерах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, указывается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть упрощены или сокращены соответственно уровню вокально-хорового развития учащихся.

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки учащихся:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Владение простыми ритмическими фигурами.
4. Эмоциональное исполнение произведений.

Примерный репертуарный список

1. муз. В. Голикова, сл. Г. Лагздинь «Солнечный зайчик»
2. муз. Е. Зарицкой, сл. В. Орлова «Светлячок»
3. муз. С. Пожлакова, сл. А. Ольгина «Топ-топ»
4. муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова «Капельки»
5. англ. нар. Песня-игра «Делай как я»

6. муз. и сл. И. Конвектан «Курочка»
7. «Гномики»
8. муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Пестрый колпачок»
9. муз. О. Малышева, сл. Г. Патрикова «По дорожкам бродят сны»
10. муз. М. Славкина, пер. И. Токмаковой «Лошадка-пони»

На втором году обучения учащие закрепляют основные навыки певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины. Развивают интонационные навыки. Овладевают различным характером дыхания, приемом звуковедения *legato* и *non legato*, первичными навыками *цепного дыхания*. У учащихся формируется представление об элементах музыкальной речи – *мотив, фраза, предложение, период*.

Примерный репертуарный список

1. муз. А. Пинегина, сл. А. Волкова «Классный кот»
2. муз. С. Соснина, сл. В. Степанова «Лунный зайчик»
3. муз. Д. Тухманова, сл. Ю. Энтина «Пых-пых, самовар»
4. «Кваданс»
5. муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Лягушачья ламбада»
6. муз. и сл. А. Логинова «Случай с макаронами»
7. «Паучок»
8. муз. Е. Ботярова, сл. Э. Успенского «Рыжий, рыжий, конопатый»

1. муз. Джон Чарди, пер. Р. Софа «Мистер жук»
2. муз. Н. Старокадамского, сл. И. Беляшева «Восемнадцать рыбаков»
3. англо-американская песня, обр. Ю. Давидовича «Биного»
4. муз. М. Потоцкой, сл. Н. Тер-Саркисян «Баба Зина»
5. муз. Е. Крылотова, сл. Ю. Энтина «Мы маленькие дети»
6. муз. и сл. И. Пономаревой «Ниндзя черепашки»

По окончании третьего года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки учащихся:

1. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада.
2. Исполнение восходящих и нисходящих интонаций.
3. Использование навыков цепного дыхания.
4. Формирование высокой вокальной позиции.
5. Интонирование мелодий в диапазоне 1,5 октавы.

Примерные репертуарные списки

1. муз. Ю. Саульского, с. М. Танича «Черный кот»
2. муз. и сл. Л. Марченко «Старая кукла»
3. муз. А. Петрова, сл. Т. Харрисона «Песня о материнской любви»
4. муз. Е. Заричкой, сл. В. Суслова «Дюймовочка»
5. муз. О. Хромушкина, сл. В. Семиринина «Раз, два – радуга»
6. муз. Ю. Чичкова, сл. Ю. Энтина «Песенка про жирафа»
7. «Не волнуйся, папа»
8. «Танцы»

9. муз. и сл. Л. Марченко «Деловое танго»
10. «Рыжий кот» из реп. В Леонтьева
11. муз. и сл. Л. Марченко «Мальчик-хулиганчик»

На занятии «Основы изобразительного искусства» используются звукозаписи музыкальных произведений, наглядно -дидактический материал, портреты, альбомы, книги, картинки животных, людей, и.т.д.

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно - выставочной деятельности.

Примерный перечень вопросов для устного опроса по предмету «Основы изобразительного искусства»:

1 класс

1. Цветовой круг.
2. Теплые цвета.
3. Холодные цвета.
4. Основные цвета.
5. Составные цвета.
6. Правила, приемы и средства композиции.
7. Понятие «Аппликация»
8. Виды аппликации.

2 класс

1. Понятие «пропорция».
2. Понятие о пропорциях фигуры человека.
3. Понятие воздушной перспективы в рисунке.
4. Цветовой круг.
5. Определение понятия «композиция».
6. Основные законы композиции.
7. Правила, приемы и средства композиции.
8. Декоративно-прикладное искусство
9. Виды аппликации.

3 класс

1. Изобразительные и выразительные средства.
3. Понятие «тон».
4. Понятие «композиция». Основные требования к композиционному размещению рисунка на изобразительной плоскости.
5. Понятие линейной перспективы в рисунке.
6. Понятие воздушной перспективы в рисунке.
7. Роспись в прикладном искусстве.
8. Виды аппликации

Формы домашних заданий.

1. *Практические задания*
2. *Устные задания*
3. *Задания в дистанционной форме*

IX. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализация общеразвивающих программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам.

Реализация общеразвивающих программ в области искусств обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Материально-технические условия образовательной организации обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области искусств, разработанной МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ»

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающей программы в области искусств «В мире творчества» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы в области искусств.

При этом в образовательной организации в наличии:

- концертный зал;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями,

шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видео аппаратурой),

- Материалы и инструменты для изготовления изделий;
- Наглядные пособия-образцы изделия.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями.

МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования

X. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- Бойко «Избранные песни для детей», Москва, Музыка, 1984 г.
- Я. Дубравин «Огромный дом», СПб, «Композитор», 1996 г.
- И. Арсеев «Здравствуй, новый день!», Москва, «Советский композитор», 1987 г.
- сост. Т. Бойцова «Веселый ветер», Москва, «Музыка», 1982 г.
- ред. А. Гоморев «Музыкальная шкатулка», Москва, «Советский композитор», 1983 г.
- сост. И. Москалькова «Произведения для детского хора», Москва, «Музыка», 1983 г.
- Я. Дубравин «Ты откуда, музыка?», Москва, «Музыка», 1988 г.
- сост. Е. Гаевая «Огоньки» вып.1, Москва, «Музыка», 1988 г.
- А. Журбин «Планета детства», Москва, «Советский композитор», 1989 г.
- ред. В. Рыжкова «Здравствуй, Новый год!», Москва, «Музыка», 1983 г.
- сост. А. Белицкая «Здравствуй, Елка!», Москва, «Музыка», 1986 г.
- ред. А. Гоморев «Солнечные зайчики», Москва, «Советский композитор», 1984 г.
- сост. С. Бодренков «Песни для октябрят» вып. 12,13,14,16, Москва, «Советский композитор», 1989 г.
- И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки», СПб, «Композитор», 2000 г.
- сост. В. Крючков «Салют, Победа!», Москва, «Музыка», 1985 г.
- Я. Дубравин «Песни героев любимых книг», Москва, «Музыка», 1978 г.
- «Все мы музыканты!», Москва, «Музыка», 1981 г.
- «Веселая карусель» вып.6, Москва, «Музыка», 1988 г.
- «Веселые уроки «Радионяни» вып.1,2, Москва, «Музыка», 1988 г
- Л. Абелян «Как Рыжик научился петь», Москва, «Советский композитор2», 1989 г.
- «Советские композиторы для детского хора» вып.3,4,5, Москва, «Музыка», 1990 г.
- «Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы» 1-6 классы, Москва, «Просвещение», 1986 г.

- Ж. Металлиди «Чудеса в решете», Москва, «Престо», 1995 г.
- Ю. Чичков «Простые песенки», Москва, «Советский композитор», 1991 г.
- сост. М.Коротков «Песни для октябрят» вып.10,11, Москва, «Советский композитор», 1986 г.
- сост. Э. Соболева, С. Бекина «Поем мы дружно песню», Москва, «Советский композитор», 1988 г.
- сост. Е. Ботяров «Песни из мультфильмов» вып.3,4,5,6, Москва, «Музыка», 1988 г.
- Е. Крылатов «Прекрасное далеко», Москва, «Советский композитор», 1988 г.
- Л. Абелян «Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки», Москва, «Советский композитор», 1990 г.
- И. Пономарев «Песни для Алешки и Катюшки», СПб, «Ленинградский обл. институт усовершенствования учителей», 1995 г.
- сост. Г. Портнов «Смешные, веселые песни», Москва, «Советский композитор», 1991 г.
- сост. Н. Савичева «Ну, погоди!» песни из мультфильмов вып.3, Москва, «Музыка», 1983 г.
- Ж. Металлиди «Вокальные циклы для детей», Москва, «Советский композитор», 1983 г.
- сост. Н. Осетрова-Яковleva «Искорки» вып.12,13,14,17,18,19,20, Москва, «Советский композитор», 1982 г.
- А. Бандина, В Попов «Школа хорового пения» вып.1, Москва, «Музыка», 1973 г.
- сост. В. Масленников, Л. Алданова «Антология детской песни», вып.3, Москва, «Музыка», 1988 г.
- сост. Е. Николаева, М. Борисова «Антология советской детской песни» вып.2, Москва, «Музыка», 1987 г.
- сост. Ю. Алиев «Антология советской детской песни» вып.4, Москва, «Музыка», 1989 г.
- сост. С. Бодренков «Давайте верить в чудо!», Москва, «Советский композитор2, 1990 г.
- Песни на стихи М. Танича «Когда мои друзья со мной», Москва, «Советский композитор», 1996 г.
- сост. Э. Корсакова «Пчелка» песни и хоры русских композиторов для детей, Москва, «Музыка», 1996 г.
- А. Аренский, В. Ребиков «Детские песни», Москва, «Музыка», 1996 г.
- сост Л. Афанасьева «Малышы поют классику» вып.1,2, СПб, «Советский композитор», 1998 г.
- сост. А Гродзенская «Песни и хоры для школьников» 1-6-класс, Москва, «Музыка», 1969 г.
- Е. Поплянова «Игровые каноны на уроках музыки», Москва, «Владос», 2002 г.
- М. Славкин «Песни и хоры для детей», Москва, «Владос», 1999 г.

- сост. Ю. Алиев «Рябина», Москва, «Музыка», 1984 г.
- сост. О. Ионова «Детские и юношеские хоры», Москва, «Музыка», 1980 г.
- сост. М. Струве «Композиторы-классики детям» вып.1, Москва, «Музыка», 1986 г.
- Д. Кабалевский «Школьные годы», Москва, «Музыка», 1985 г.
- «Песни на стихи Т. Барановой», Москва, «Владос», 2002 г.
- В. Фадеев «Алеселые песенки», СПб, «УТ», 2000 г.
- «Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7- классов», Москва, «Музыка», 1985 г.
- «Заинька, попляши!» р.н.п. для детей, Киев, «Музычна Украина», 1983 г.
- «Гармошечка-говорушечка» вып.4,5,7, Москва, «Музыка», 1986 г.
- «Песенные узоры» вып.4, Москва, «Музыка», 1994 г.
- Ю. Чичков «Нам мир завещано беречь», Москва, «Музыка», 1985 г.
- В. Попов, П. Халабузарь «Хоровой класс», Москва, «Советский композитор», 1988 г.
- сост. Э. Ходыш «Поет детский хор», Ростов Дон, «Феникс», 1998 г.
- сост. В. Попов «Нижегородские соловушки», Нижний Новгород, «Молодежь за Россию», 1996 г.
- сост. Л. Дуганова «Поет детская хоровая студия «Веснянка», Москва, «Владос», 2002 г.
- Л. Марченко «Детские песни о разном», Ростов Дон, «Феникс», 1999 г.
- Г. Портнов «Смешные добрые песни», СПб, «Северный олень», 1998 г.
- сост. Е. Красотина, К. Рюмина «Хрестоматия по дирижированию хором» вып.1, Москва, «Музыка», 1994 г.
- сост. В. Соколов «Песни для детского хора» вып.16, Москва, «Музыка», 1988 г.
- сост. И. Марисова «Детский хор» вып.4, Москва, «Музыка», 1985 г.
- сост. И. Марисова «Детский хор» вып.6, Москва, «Музыка», 1987 г.
- сост. И. Марисова «Детский хор» вып.7, Москва, «Музыка», 1988 г.
- сост. И. Марисова «Детский хор» вып.9, Москва, «Музыка», 1990 г.
- П. Чесноков «Произведения для женского хора», Москва, «Музгиз», 1962 г.
- В. Соколов «Обработки р.н.песен для детского хора», Москва, «Музыка», 1985 г.
- сост. Э. Корсакова - В. Моцарт «Песни и хоры для детей», Москва, «Музыка», 1988 г.
- сост. С. Грибков «Когда тебе 16» вып.1, Москва, «Советский композитор», 1984 г.
- сост. С. Грибков «Когда тебе 16» вып.2, Москва, «Советский композитор», 1986 г.
- сост. С. Грибков «Когда тебе 16» вып.4, Москва, «Советский композитор», 1989 г.
- сост. М. Моисеева «Аве Мария», СПб, «Пастораль», 1998 г.
- Г. Струве «Музыка всегда с тобой», СПб, 1998 г.

- Г. Струве «Ступеньки музыкальной грамотности», СПб, 1997 г.
- сост. М. Назарова «Сборник хоровых произведений», СПб, «Лен. обл. институт развития образования», 1998 г.
- «Зеленый шум» хоры, песни и романсы на стихи Н. А. Некрасова, Москва, «Музыка», 1988 г.
- А. Пахмутова «Песни для детей и юношества», Москва, «Советский композитор», 1990 г.
- «Белеет парус одинокий» вокально-хоровые произведения на стихи М. Ю. Лермонтова, Москва, «Музгиз», 1963 г.
- сост. Е. Киянова «Мальчишки-девчонки» вып.6,7,9,10, Москва, «Советский композитор», 1987 г.
- сост. Г. Струве «Каноны для детского хора», СПб, «Лань», 1998 г.
- «Весна идет» песни и хоры на стихи Ф. Тютчева, А. Толстова, А. Майкова, А. Фета, Москва, «Музыка», 1989 г.
- Я. Дубравин «Детские хоры», Москва, «Музыка», 1989 г.
- «Песенные узоры» вып.4, Москва, «Музыка», 1990 г.
- «Песни-картинки» вып. 15,22,27,30,33, Москва, «Советский композитор», 1987 г.
- Ж. Металлиди «Музыкальные качели», СПб, «Советский композитор», 1998 г.
Список рекомендуемой методической литературы
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
- Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
- Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
- Самарин В., Осеннева М., Уkolova L. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. -M.: Academia, 1999
- Струве Г. Школьный хор. М.,1981
- Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школляр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. -М., 1998
- Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
- Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
- тСоколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
- Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
- Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988.
- Анистратова А.А. Гришина Н.И. Поделки из природных материалов. ООО «Издательство Оникс» 2011г.-8с.
- Анистратова А.А. Поделки к праздникам. «Издательство Мир книги».2010-

64с.Долженко Г.И. Учебное издание 100 оригами- Ярославль: Академия развития,2001-224с.

- .Базулина Л.В., Новикова И.В.Цветы для мамы. Подарок своими руками «Издательство: ООО Атберг»
2004-10с
- Базулина Л.В., Новикова И.В.Цветы для мамы. Подарок своими руками «Издательство: ООО Атберг»2004-10с
- .Бедина М.В.Поделки из природных материалов. Чудеса своими руками. ООО «Книжный клуб семейного досуга» 2011- 64с
- .Гавриленко Т.В. Поделки из природных материалов. -М.:ООО ТД» Издательство Мир книги», 2010- 144с.
- .Диброва А.Поделки из соленого теста ООО "Книжный клуб семейного досуга": Чудеса своими руками.-2011-64
- .Докучаева Н .«Сказки из даров природы».
- Лукьянов А.Н., Н.и А.Снегирёвы Школа рисования для малышей. - «ЗАО РОСМЭН- ПРЕСС», 2005-96с
- Простые уроки рисования «Животные» № 12 2011 ЗАО «Издательство Газетный мир».
- Простые уроки рисования «Растения» №11 2011 г. ЗАО «Издательство Газетный мир».
- Кард В.,Петров С. «Сказки из пластилина».
- Морозова О.А.» Волшебный пластилин»
- Мари Клод Бюрель Цветы из бисера. Новые идеи. Перевод с французского.
- Стародуб К., Ткаченко Т. «Лепим из пластилина.»
- Издательская группа «Контэнт» 2011-48с

15.Хейзелву Р. Самоучитель по рисованию. ООО «Издательство АСТ»2009-208с.

1. Алленов М.М. Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М., 1989
2. Болотина И.С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративноприкладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С.-П. Государственный русский музей. – 1996
7. Каменева К. О чём рассказывают яблоки. – М., 1986
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002

10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
11. Константина И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
15. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
16. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прядки. – С.-П., 1970
17. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
18. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
19. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа Паррамон Эдисионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
5. Лопатина А. Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
6. Люси Миклтуэт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
8. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
10. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
11. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
13. Элен и Питер Макнивен Маски. С.-П., «Полигон», 1998
14. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002.

Дидактический материал

- Портреты русских, зарубежных, русских композиторов
- Подборка текстов песен по теме «Произведения русских, советских композиторов»
- Подборка текстов песен по теме «Произведения современных композиторов»
- Подборка текстов песен по теме «Русская народная музыка»
- Наглядные пособия-образцы изделия

Аудио и видеозаписи

- Аудио и видеозаписи музыкальных произведений используются на групповых занятиях для знакомства с музыкальными произведениями разных жанр и эпох в соответствии с программой.
- Доступ к необходимым аудио и видеозаписям обеспечивается как регулярно обновляемой аудиотекой и видеотекой школы, так и педагогами самостоятельно в индивидуальном порядке с помощью сети Интернет и других доступных ресурсов.
- **Ресурсы сети Интернет**
- Образовательные, музыкальные, педагогические сайты и порталы в сети интернет используются как для поиска музыкальных, нотных и других учебных материалов к занятиям, так и для самообразования преподавателей, расширения возможностей их работы.